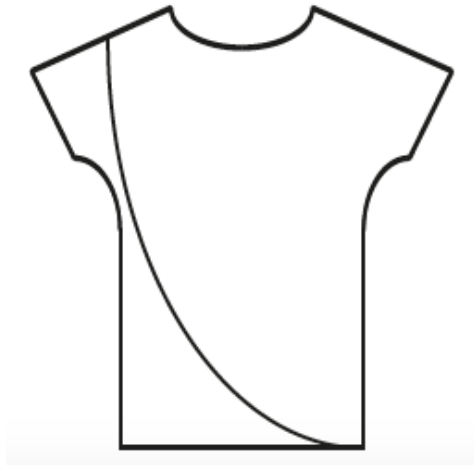


Chapter 20  
*further futures*  
Louise Guerra 2017

Sie spielte einen krummen Beat, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b-bmm-bmm-ts,

Es entstand aus Milchbehältern, die gefaltet und zusammengeheftet wurden.



Als die Werke, welche nie zu Werken hätten werden sollen, plötzlich in Museen rumstanden und Wohnzimmer von Sammlern dekorierten, war ein Zeitpunkt des Stillstands eingetreten, und Louise, fassungslos, stand vor diesen Installationen und fotografierte.

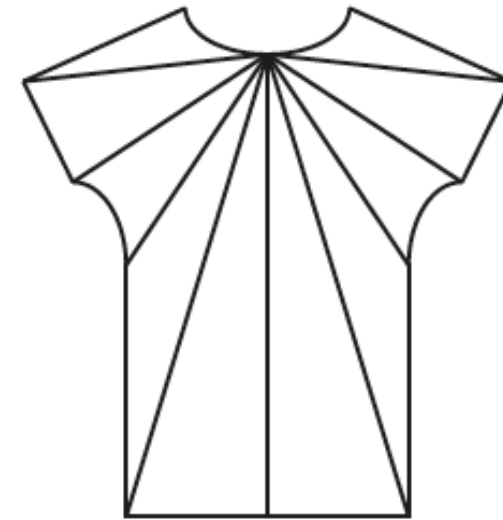
Is the gas container empty?

like a meteorite chaser.

Nach der ersten Euphorie folgten plötzlich Gespräche über die möglichen Konsequenzen einer solchen Ausstellung.

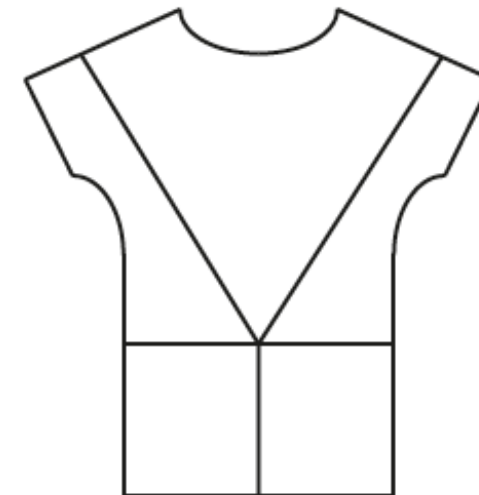
*And art is always a collaboration with what came before you and what comes after you.*

So war es in dicken Lettern an die Wand gesprayt.



Anyways, maybe you should stay in here and spend some time next to it, just to deal with your fear,...like a meteorite chaser.

Nichts schien zusammenzupassen und die Töpfe und Töne und Zeichen standen einsam herum. Erst als wir die Videos auf die Leinwände projizierten und die Tonkrüge als Sockel für die Malereien verwendeten, als die kleinen Stickeren zu einem grossen Wandteppich geknüpft wurden und die Zeichnungen zu Heften gebunden, als die Skulpturen zu Garderoben wurden für die Kleider und Hüte, schien etwas zu geschehen.



old lace and fabric bags, clothing, objet d'art, artifacts, toys, furniture, books,  
tools held by a ribbon at the center, a ribbon visible under the hand.

bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-  
ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-  
bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-  
bmm-ts,

Diese hier sind Modelle für Gips- und Wachs-Gussformen.

Nicht wenige der Bilder wurden kurz vor Ausstellungsbeginn noch übermalt,...

Sie machen Zwischenstadien und Materialdeformationen aus, welche so noch selten oder nie beobachtet wurden. Gläserne Papiere füllen sich mit Bambusträgern und verhindern den Zerfall der lehmfarbenen Brocken, welche ohne Zweck in die Fugen der Dachlatten aus Pastell geraten sind.

.....Performancereste, welche an einem Stab hingen, es waren Kleidungsstücke, die zu einer Art Fahne zusammengenäht waren...

Es roch bis in den fünften Stock nach Zimt und Zucker.

Die Fotoserien, welche sie A PICTURE IS A SUBSTITUTE FOR EVERYTHING genannt hatte, waren nun sehr beliebt und vor allem spannend für Kunstkritiker, Philosophen und Theoretiker, welche sich mit den post-avantgardistischen Strategien in der Kunst auseinandersetzten.

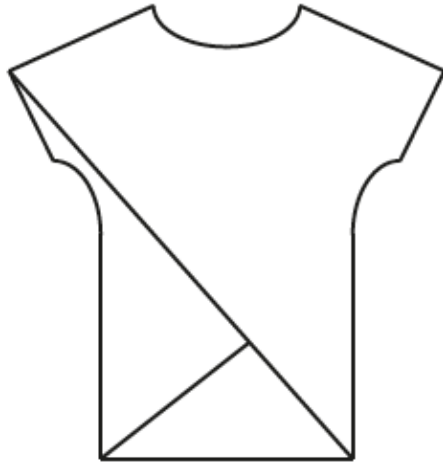
Und ausserdem wollt ihr doch nicht, dass eure Werke plötzlich meine sind!

Some of the objects she collects are dismantled, painted, and rearranged to suit the needs of her sculpture.

Metall trifft auf Körner und Flecken, alles hält sich irgendwie, nur hat es vergessen wann dies geschah.

Es gibt ausserdem die hängenden Gummibeine jüngeren Datums, ein hängendes Bronzebein und die Abdrücke von Beinen in den neuen Steinarbeiten. Es gibt viele, viele Beine.

Die Dinge verändern sich, jedoch nicht äusserlich, doch von Innen heraus, mit ihrem Gebrauch.



It has no form. No beginning, no end.

Sie nehmen einen Raum ein und zwischen ihnen wird etwas, etwas wie ein Ding, ein dazwischen, dass die Dinge so macht, wie sie sind. Ohne den Zwischenraum wäre das eine Ding nicht anders als das andere und deswegen wäre es im Extremfall vielleicht gar nicht.

So I have eight faces and eleven nets.

Like a meteorite chaser.

She was glad to experience the anticipation of reaching the boundary at any moment.

Auch die schmalen, kleinen Teile hier.

Hier ist eine Liste.

Dass ihre Existenz gleichzeitig die Nichtbeweisbarkeit ihrer Existenz bewies, war für Louise in diesem Moment eine weitere Bestätigung ihrer Annahmen.

She was certain that we were shaped by space.

Genauer genommen sind sie ihre eigenen Bauteile, sie nehmen ihren Platz ein und formen sich über ihre Distanz, ihre Anordnung, ihre Grösse zueinander, ihre an-und abstossenden Bewegungen, ihr Schweben, ihr Liegen, ihr Treiben, ihr Stehen und ihr Ineinanderfallen. Natürlich können sie auch bis zu einem gewissen Grad auseinanderfallen. Nur dürfen sie sich nie zu weit voneinander entfernen, meint Louise, dafür sind die Wände da.

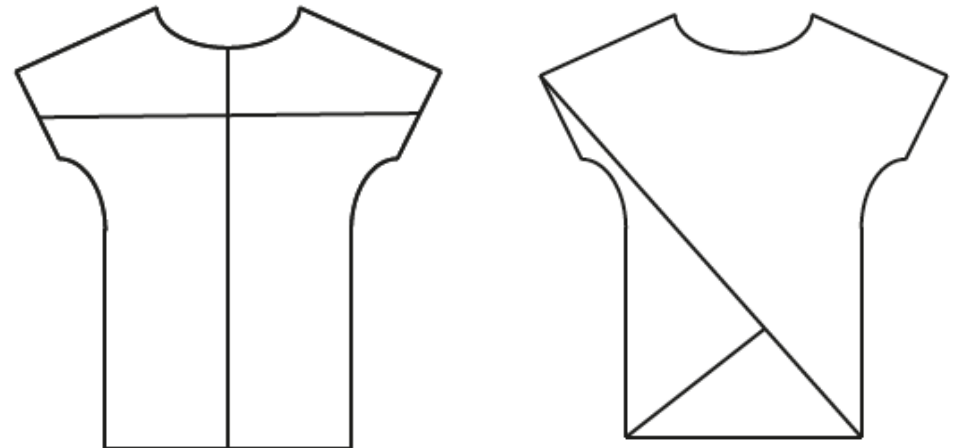
...inmitten von Glassplittern und Aprikosenkonfitüre.

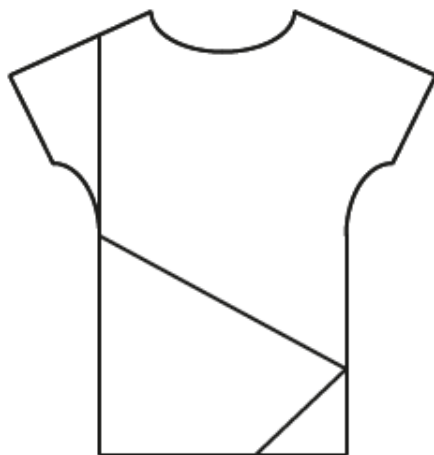
(a little device under your arm measuring your blood pressure, hormone levels and brain activity, and everything being streamed in a staged live stream to an art space somewhere in Western Europe with people watching you perform „real time“)

Wir hatten viel gearbeitet und wollten die entstandenen Malereien, Keramiken, Skulpturen, die Webereien, Gedichte und Videoinstallationen zeigen.

Dieses Enzym verliert den Sinn dafür, wo sich der Rand befindet.

Kreise und Flächen haben mich damals wenig interessiert, meinte Louise und kramte weiter in ihren Unterlagen.





She was certain that the way we lived was formed by objects, the way we looked at them, the way they were placed around us.

Langsam rollte die Glasur die Wände der Töpfe und Krüge herunter und glänzte wie Eis im Sonnenlicht.

Es war einfach reizvoller, sich vorzustellen, was darin alles sein könnte, was man hineinfüllen könnte und was nicht, wie flüssige Schokolade darin zäh fließen würde und wie trockene Reiskörner über den Rand rieseln würden.

Es waren Orangetöne auf einem Grund von Ultramarin.

In rooms full of objects, crowded with things, I am learning to recognize myself.

They will hang in front of a lace curtain to catch the sun. Look, she tells me, what the light does to colour! Do you believe that space can give life, or take it away, that space has power? Do you believe that space can give life, or take it away, that space has power? Do you believe that space can give life, or take it away, that space has power? Do you believe that space can give life, or take it away, that space has power? Do you believe that space can give life, or take it away, that space has power? Do you believe that space can give life, or take it away, that space has power? Do you believe that space can give life, or take it away, that space has power?

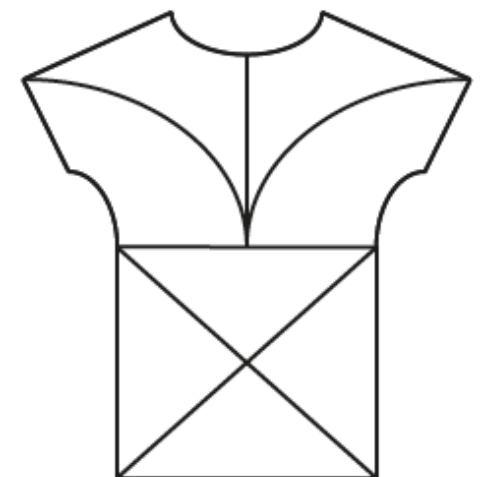
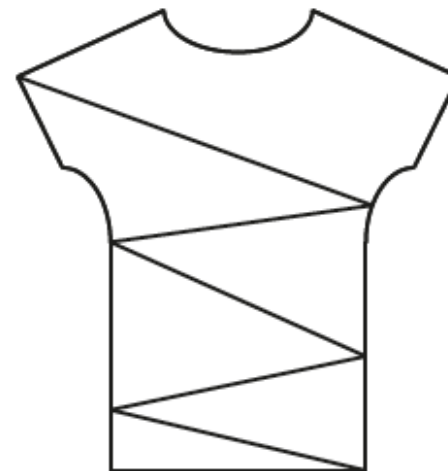
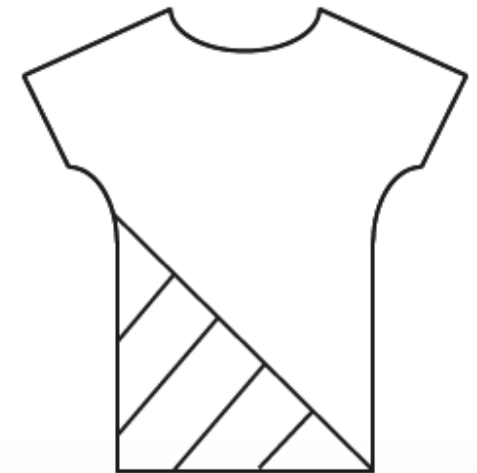
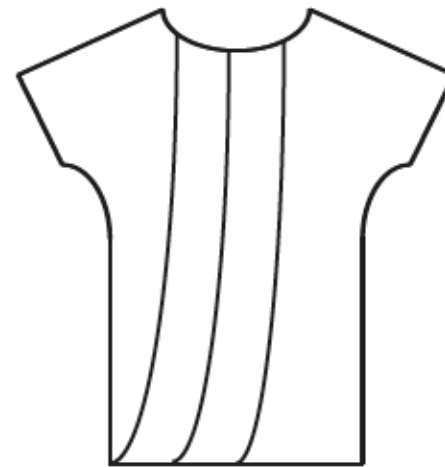
bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-  
bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-  
ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts,  
bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-  
bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-  
ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts,  
bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-  
bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-  
ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts,  
bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-  
bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-  
ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts,

Dear life, please do not restrict bodies. So war es in dicken Lettern an die Wand gesprayed.

bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b-bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss,

Papiere, Lösungsmittel und der Traum wurden entsprechend für die Chromatographie und Elektrophorese verwendet.

Eine kleine Vase sass auf einem krummen Sockel aus Holz, in den die Worte REAL ROW ROSE geschnitzt waren. It had a nice colour, some pieces of the red lacquer had come of and were exposing the metal underneath.





Auch die schmalen, kleinen Teile hier. Bettwäsche, Bücher, Zeichnungen, Kleider, Schlagzeugtrommeln, Farben, Stühle wurden wild übereinander geworfen. Manchmal fanden sie keine Lösung und dann wurde die Leinwand umgekehrt.

Lösungsmittel C: Methanol-Ammoniak-Wasser, 85: 5: 10 und sieht den fließenden Faltenwurf unter Wasser.

She treats the issue of material value with singular irony. Skizzenmaterial und DNA-Proben.

This fragmenting, recolouring and recreation not only creates a new unity but is also a kind of mockery of the original purpose of each fragment.

In einer Ecke liegen sie wie alte Wegweiser, Kissen die niemand will, und andere Abfälle, eine Vorstellung, ein Stromausfall und elektrophoretische Mobilitäten von Diaminopimelinsäure.

Everybody passing by for a coffee or coming for dinner can carve the table whilst chatting or smoking or whatever they wish to do at the table.

She would hand her words over to friends and they would compose a song.

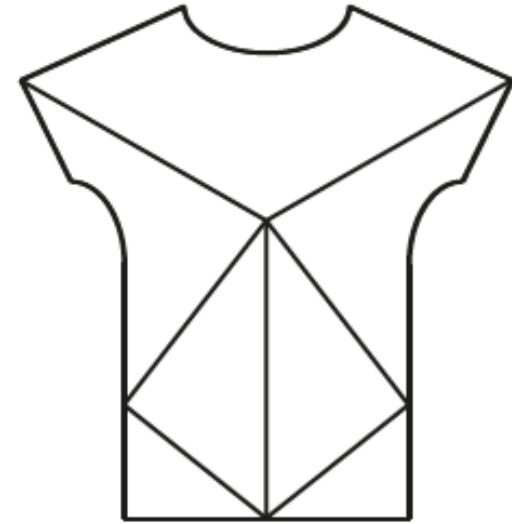
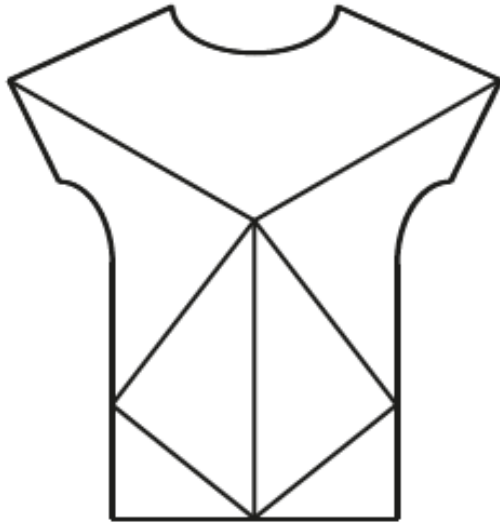
Soprano, bell, second soprano, chorus,  
le peuple de Paris,  
Soprano, bell, second soprano, chorus,  
le peuple de Paris,

a few pebbles and grains of sand, some mud, a few branches and some flowers,  
some fish, today warm, ice cold yesterday and fresher tomorrow.

Lösungsmittel A: 1-Butanol-Essigsäure-Wasser, 9: 4: 2; blurring entities, multiple alliances, fusions and symbiotic connections.

bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-  
bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-  
ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts,  
bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-  
bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts,

bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-  
bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-  
ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts,  
bmmm-ts-b-bmm-bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts, bmmm-ts-b-bmm-  
bmm-tss, bmmm-ts-b- bmm-bmm-ts,



Afterward, the girl was gone. Maybe she didn't exist,  
we have no proof either way.